قال الشاعر بدر الدين الحامد:

١. أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
٢. حرام علينا أن نسال لبانة
٣. سقاك الحيا يا مريعاً عبثت به
٤. ألم تقض فيك العيش حلواً مذاقه
٥. وما كنت أدري أننا بعد ذا اللقاء
٦. فيا ليت أننا ما التقينا على هوى
- نعمنا به ثم أضمحلاً وزالاً؟
وهذا الزمان النكد صال وجالاً
صروف الزمان الفادرات فجالاً
ألم نبغ الشأو البعيد منالاً؟
سيصبح ماضينا الجميل خيالاً
لبئس التنياني إذ يكون ميالاً

أولاً: المستوى الفكري:

(٨٠ درجة) (لكل إجابة صحيحة عشر درجات)

السؤال الأول: اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

١. الفكرة العامة للنص السابق:

أ	التعلق بالمحبة	ب	بلقاء الأحبة التعم	ج	بكاء المحب	د	فراق الأحبة بعد وصال
---	----------------	---	--------------------	---	------------	---	----------------------

٢. فكرة البيت الخامس:

أ	الحنين إلى الماضي	ب	توهم اللقاء	ج	الحسرة على الماضي	د	انتظار المستقبل
---	-------------------	---	-------------	---	-------------------	---	-----------------

٣. الدوافع التي أدت إلى شكوى الشاعر:

أ	انقطاع وصاله بالأحبة	ب	السفر عن بلاد الأحبة	ج	كره الأحبة لبعدهم	د	رحيل الأحبة
---	----------------------	---	----------------------	---	-------------------	---	-------------

٤. النوع الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة هو شعر:

أ	تعليمي	ب	غنائي	ج	ملحمي	د	مسرحي
---	--------	---	-------	---	-------	---	-------

٥. (الندم على وصال مصيره الفصال) ورد هذا المعنى في البيت:

أ	الثالث	ب	الرابع	ج	الثاني	د	السادس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٦. العلاقة بين التلاقي والزمان في البيت الثاني:

أ	محبة ووصال	ب	تخييل ووهم	ج	حرب وحب	د	خصام وعداوة
---	------------	---	------------	---	---------	---	-------------

٧. ترتيب الكلمات (منال، خيال، مأل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات:

أ	منال، خيال، مأل	ب	مأل، خيال، منال	ج	منال، مأل، خيال	د	خيال، منال، مأل
---	-----------------	---	-----------------	---	-----------------	---	-----------------

٨. الحقيقتان اللتان فرّق بينهما الرومانسيون، هما: (من درس مهمة الشعر)

أ	الوجدانية والعقلية	ب	الضنيّة والعلمية	ج	العاطفية والفكرية	د	كل ما سبق صحيح
---	--------------------	---	------------------	---	-------------------	---	----------------

السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- (١) ما الذي حُرّم على الشاعر وأحبته في البيت الثاني؟ وما السبب؟ (١٠ درجات)
- (٢) ثمة أمران زادوا من حزن الشاعر في البيت الخامس. حدّدهما. (١٠ درجات)
- (٣) قال الشاعر ابن زيدون: **أضحى التناهي بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا** (٢٠ درجة)
- وازن بين هذا البيت والبيت السادس من حيث المضمون، وبيّن إلى أيّهما تميل معللاً.

ثانياً: المستوى الفني: املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٧٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفيّ الغالب في البيت السادس هو: ومن أدوات التعبير عنه: مثل: (٢٠ درجة)
- (٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني: مثل: (١٠ درجات)
- (٣) قول الشاعر: (كان التلاقي خيالاً)، أسلوب: نوعه: (١٠ درجات)
- (٤) المحسن البديعيّ في البيت الأول: نوعه: (١٠ درجات)
- (٥) في قوله: (سيصبح ماضيها الجميلُ خيالاً)، صورة بيانية، اشرحها، وبيّن نوعها، وظيفتها. (٢٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق اللغويّ: أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

- (١) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
- (٢) استخرج من النصّ منادى مبنياً، ثمّ اجعله منادى منصوباً. واذكر السبب. (١٠ درجات)
- (٣) هات من البيت السادس أسلوبَ ذم، ثمّ استبدلْ بفعله فعلَ ذمٍّ آخر. (١٠ درجات)
- (٤) تعجّب من الجملة الآتية: (صال الزمان) مستخدماً صيغة (ما أفعله! وأفعل به). (١٠ درجات)
- (٥) املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- (مأل) اسم مشتقّ نوعه: - (التلاقي) مصدر. فعله: - وزن كلمة (التقينا):
- (التنائي) اسم جامد. نوعه: - (حلواً) اسم مشتقّ نوعه:
(٦) علل كتابة الألف على صورتها في: (هوى)، كتابة الهمزة على صورتها في: (فؤاد). (١٠ درجات)
- (٧) سمّ العلة الصرفيّة في كلِّ ممّا يأتي: (صال، أدري). (١٠ درجات)

رابعاً: المستوى الإبداعيّ: (١٢٠ درجة)

(١) قيل: (تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية، فسوّروا معاناة الكادحين، وندّدوا بسلوك المستغلين، وشجّعوا على الإحسان إلى الفقراء).

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظّفاً الشاهد الآتي:

قال الشاعر عبد الله حلاق: أعط الفقير ولا تضنّ بعونه إنَّ الفقير أخوك رغم شقائه
(٢) اكتب في موضوع واحد ممّا يأتي:

أ. قال الشاعر بدر الدين الحامد:

يا راقداً في روابي ميسلون أفق
جئتُ فرنسا فها في الدار هضامُ
يومُ الجلاء هو الدنيا وزهوؤها
لنا ابتهاجٌ وللباغين إرغامُ

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن الفرحة بالجلاء، وما يتضمّنه من معانٍ وقيم سامية، مبيّناً العوامل التي أسهمت في تحقيقه، مستفيداً من تأملك البيتين السابقين.

ب. طلب إليك مديرُ مدرستك بموجب كتابٍ إعدادٍ تقريرٍ عن ظاهرة الفوضى في حياتنا العامة. اكتب تقريراً بذلك مراعيّاً تقنيّة كتابة التقرير.

❖ انتهت الأسئلة ❖